

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новоунтемская основная общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

Рассмотрено
на заседании Методического
совета Протокол № 7 от
«21» апреля 2023г.

Принято
на заседании Методического
совета Протокол №7 от «21»
апреля 2023г



О.Т.Лекомцева О.Т.Лекомцева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности

« Юные таланты »
для детей 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Лекомцева
Евгения Дмитриевна, педагог
дополнительного образования

Новый Унтем , 2023г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативные документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»

9. Устав МКОУ «Новоунтемская ООШ»

10. Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – ознакомительный, одноуровневая.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, целью современного образования, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентированность на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. По итогам анкетирования родителей обучающихся МКОУ «Новоунтемская ООШ» было выявлено, что существует потребность в развитии театральной деятельности 85% родителей проголосовали за участие в данной программе.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она объединяет несколько видов искусства: музыку, танец, литературу и актерскую игру. Программа рассчитана на детей разного возраста. В постановке спектакля будут задействованы дети разного уровня развития и способностей. Каждый ребенок может почувствовать себя успешным.

Новизна программы. Программа создана на основе сертифицированной программы Чернышевой О.И., педагога дополнительного образования МБОУ «Подшиваловская СОШ» имени Героя Советского Союза В.П.Зайцева» «Премьера». В данной программе изменен возрастной диапазон для начального, и старшего школьного возраста которые имеют разные стартовые способности. Срок реализации программы сокращен до 1 года, уровень программы ознакомительный.

Педагогическая целесообразность Методологической основой программы стали: личностно – деятельностный подход в организации образовательного процесса, методика коллективных творческих дел И. П. Иванова, методики психологии общения.

Содержание программы основывается на системе принципов личностно - социального обучения: принцип личностного подхода; принцип опоры на положительное; принцип опоры на красоту, эстетику и чувства; принцип природосообразной мотивации; принцип диалогичности.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития, как каждого учащегося, так и театрального коллектива в целом.

Адресат программы: Программа « Юные таланты» предназначена для детей в возрасте 8-12 лет, с разным уровнем развития без предварительной театральной подготовки. Количество обучающихся 10-12 человек. Программа рассчитана на любого обучающегося. Требований к интеллектуальному, творческому и физическому развитию ребенка нет. Программа не требует предварительной подготовки. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и родителей.

Практическая значимость для целевой группы. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Обязательным элементом занятий является игра. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Она направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

Ребенок, увлекающийся театральным искусством станет более внимательным, у него появятся способности к состраданию и сопереживанию, активизируется мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепостятся его творческие возможности и произойдет психологическая адаптация ребенка в коллективе.

Преимственность программы. Обучение по программе «Юные таланты» способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и повышению культуры поведения.

Программа разработана на основе существующих программ: «Авторская программа творческого объединения "Театральное творчество», Васильева В.Ю.2012 г.

Срок освоения программы: программа «Юные таланты» рассчитана на один учебный год. Общее количество часов: 68 часов.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется по программе в соответствии с учебно – тематическим в форме кружка. Программа «Юные таланты» строится по ступенькам: от простого к сложному, от этюдной работы до постановки спектакля. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Для обучения подбирается репертуарный спектакль, уровень сложности которого соответствует возрасту и качеству знаний учащихся. Для совершенствования знаний и умений обучающихся организуются просмотры спектаклей в РДК п. Кез с последующим разбором и обсуждением.

Формы проведения занятий. Основными видами творческой деятельности обучающихся в рамках

программы являются этюдная работа и репетиционно-постановочная деятельность.

Также учащиеся посещают постановки профессиональных театров, принимают участие в концертах, конкурсах. Поэтому основные формы проведения занятий – «застольная» читка, театральные тренинги (речевой, пластический, психофизический), репетиция, спектакль, концерт, конкурс, просмотр спектакля.

Основной формой деятельности на занятиях являются занятия:

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, актерские упражнения)
- групповая (репетиция, заучивание диалога, театральные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий)
- коллективная (игры, репетиции, постановка детских театральных спектаклей)
- индивидуальная (выполнение индивидуальных творческих заданий, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи учащимся)

Форма обучения: очная.

Режим занятий по программе: 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию художественного вкуса, художественных склонностей к театральному искусству.

Задачи:

Личностные

- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению
- учить запоминать
- воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Метапредметные

- познакомить с основными понятиями театральной деятельности, с законами сцены и основами актерского мастерства, сценического движения
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать с партнером и работать в группе

Предметные

- Знать простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства.
- Развить сценическую фантазию и воображение.
- Уметь сочетать сценическую речь со сценическим движением.

1.3. Планируемые результаты.

К концу года дети обладают следующими компетенциями.

Личностные

- Проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению.
- Умеют запоминать.
- Владеют качествами, необходимыми для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Метапредметные

- Развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение.
- Владение коммуникативными навыками, навыками сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Предметные

- Знают простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства.
- Имеют сценическую фантазию и воображение.
- Умеют сочетать сценическую речь со сценическим движением

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов всего			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1: Сценическое движение.	5	16	21	
1.1	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.	1	1	2	Наблюдение Тестирование
1.2	Мышечная и мускульная свобода.	1	1	2	Наблюдение
1.3	Организация сценического пространства. Мизансцены.	1	2	3	Практическое задание
1.4	Темпо – ритм – физических действий.	1	1	2	Выполнение практических заданий
1.5	Музыкально – ритмическая координация движений.		1	1	Наблюдение
1.6	Основы пантомимы: птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги (простой, Чарли Чаплина, против ветра).	1	3	4	Выполнение практических заданий
1.7	Этюды на пантомиму.		3	3	Показ индивидуальных работ.
1.8	Репетиционный период.		3	3	
1.9	Показательные выступления		1	1	Показ индивидуальных работ. Анализ выступлений

2	Раздел 2. Техника речи	2	11	13	
2.1	Сценическая речь.	1	1	2	Практическое занятие
2.2	Дыхание, артикуляция, дикция.	1	3	4	Практическое занятие(считалки, скороговорки)
2.3	Выбор произведения		1	1	Дискуссия
2.4	Работа с текстом		2	2	Наблюдение
2.5	Репетиционный период.		3	3	Практическое занятие
2.6	Показательное выступление		1	1	Показ индивидуальных работ. Анализ выступлений.
3	Раздел 3: Актерское искусство.	1	5	6	
3.1	Введение. Что такое актер, игра на сцене?	1		1	Практическое задание
3.2	«Если бы...» как начало творчества		2	2	
3.3	Сценическое общение		1	1	Упражнение-тренинг
3.4	Сценическое внимание		1	1	
3.5	Эмоциональная память		1	1	Выполнение практических заданий.
4	Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем		28	28	
4.1	Чтение и обсуждение пьесы.		3	3	Беседа
4.2.	Работа в выгородке		2	2	Чтение и обсуждение пьесы
4.3.	Поиск выразительных мизансцен		2	2	
4.4.	Постановочный этап		3	3	Практическое задание
4.5	Монтировочные репетиции		4	4	Наблюдение
4.6.	Прогонные репетиции		4	4	Практическое задание
4.7.	Этюдная работа над спектаклем		4	4	
4.8.	Генеральная репетиция		3	3	
4.9	Показательное выступление		1	1	Показ спектакля. Наблюдение.

4.10	Анализ спектакля и роли.		1	1	Беседа.
4.11	Контрольное и итоговое занятие.		1	1	Показ групповых и индивидуальных этюдов.
	Всего		68	68	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Сценическое движение.(Теория 5 ч, Практика 16ч.)

1.1. Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.
Теория: Привлечение молодёжи к культуре и искусству. Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности. Родительское собрание. **Практика:** Игра «Театральная жизнь».

1.2. Мышечная и мускульная свобода **Теория:** Что такое мышечная и мускульная свобода? Каких видов она бывает? Как избавиться от зажимов? сколько мышечной энергии необходимо для совершения того или иного действия. **Практика:** Упражнения на развитие мышечной и мускульной свободы и выразительности телодвижений: «Игрушки», «Игрушки заводные», упражнения на рапид, дискрит, «Птицы в полете», «Рыбки в аквариуме». «Арка», лицеза гимнастика, кольцо, обратное кольцо: стойка на одной ноге, доверяющее падение», муха в плену, разматывание клубка.

1.3. Организация сценического пространства. Мизансцены. **Теория:** Понятие «Мизансцена», виды мизансцен. Бесшумное передвижение по сцене, рациональное использование сценического пространства, выстраивание мизансцен. **Практика:** Упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, оправданность передвижений. Выстроить круговую мизансцену, диагональную, сделать класс, больницу. Научиться правильно садиться в полукруг, сделать из стульев следующие предметы: цифры, круг, квадрат, «?», выстраивать: класс, лодку, палату. Садиться на определенный счет, по алфавиту, по цвету волос, по цвету одежды, встать не договариваясь, количество вставших учеников – выброшенных педагогом пальцев. Хлопки друг за другом в определенном ритме. Мероприятие «Посвящение в театралы».

1.4. Темпо – ритм – физических действий. **Теория:** Что такое темп, ритм, темпо – ритм. Для чего он нужен. Владение всем видами темпо - ритма, возможность ребенка по своей воле менять темпо - ритм собственного поведения, актера – образа. **Практика:** Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10. Ходить в разных темпо – ритмах по сигналу педагога его менять. Переход от одного темпа-ритма к другому. Действовать в разных темпо – ритмах. «Темпо – ритм и предлагаемые обстоятельства». Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.

1.5. Координация движений. **Теория:** Что такое координация? Для чего нужна координация движений, для чего необходимо развивать специфические качества: пластичности, музыкальности, выразительности и творческой активности, формировать навыки владения своим телом, согласовывать движения различных частей тела экономно, ненапряженно, пластично, четко. **Практика:** Ритмические, музыкальные упражнения с

разнообразными движениями рук, ног. Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Проходки под музыку (простые размеры), с добавлением хлопков, с различными рисунками рук в стороны, верх, вниз. «Медузы», «Веер», «Волны», «Перестрелка», прыжки с поворотом на точность приземления, перекаат мячей на точность.

1.6. Основы пантомимы: птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги (простые, Чарли Чаплин, против ветра). Теория: Показ отрывка из спектакля Театр пантомимы So - Tvoenie - Париж, я люблю тебя! Что такое пантомима?

Практика: Основные пантомимические движения: «Стена», «С тросточкой». Шаги (простой, Чарли Чаплина, против ветра), птица, большая птица, канат, лестницы.

1.7. Этюды на пантомиму. Теория: Что такое этюд, чем он обладает? **Практика:** Сочинение небольших рассказов и выражение своей истории через пантомиму с применением мертвой точки, шагов, пантомимических элементов.

1.8. Репетиционный период. Практика: Отбор номеров для открытого урока, репетиции. Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей. Открытое занятие «Родительский кружок».

1.9. Показательные выступления по теме: основы сценического движения.

Практика: Публичный показ номеров – пантомимических этюдов, анализ работы детей на зрителя.

Раздел 2: Сценическая речь. (Техника речи 2 ч., Практика 11 ч)

2.1. Сценическая речь. Теория: Определение «Сценическая речь». Для чего нужно овладеть фонационным дыханием, дикционной выразительностью, законами искусства рассказывания. Элементы словесного действия: внимания, видения, отношения, логической перспективы. **Практика:** Диагностика природных голосо - речевых данных детей, их потенциальных творческих возможностей. Групповые упражнения на диагностику (по голосу).

2.2. Дыхание, артикуляция, дикция. Теория: Фонационное (звуковое) дыхание, артикуляция, дикция, звуковой ряд. **Практика:** Разминочные упражнения, упражнения на артикуляционную гимнастику, 3 типа дыхания (плавный, резкий, с придерживаемой силой), дикцию (упражнение на звуковой ряд, проговаривание скороговорок). «Душ», упражнения на челюсть: движение челюстью в разные стороны, «Пасть льва», зевки, «Розочки», достать образную лампочку из рта, упражнение на разминку губ: «Волчек, заяц», губки трубочкой, круговые движения губами, в стороны, «Улыбочка», упражнения на язык: достать кончиком языка до носа, до подбородка, до ушей, сделать трубочку, поставить язык на бок, круговые вращения по полости рта,

2.3. Выбор произведения Практика: поиск произведений детских авторов: стихи. Совместное украшение актового зала к Новому году.

2.4. Работа с текстом Теория: Правила речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. **Практика:** Разбор и читка стихов по правилам речевого

разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. Прочтение стиха на сценической площадке. Совместный новогодний праздник «Квест про Новый год».

2.5. Репетиционный период.

Практика: Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всех номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей.

2.6. Показательные выступления по теме: стихи. Практика: Публичный показ по теме: речь в движении: стихи, анализ работы детей на зрителя.

Раздел 3: Актерское искусство.(Теория 1ч.Практика 5 ч.)

3.1. Введение что такое актер, игра на сцене? Теория: Кто такой актер, что такое актерский тренинг, рассказ о знаменитых актерах. **Практика:** Актерский тренинг: театр – экспромт.

3.2. «Если бы...» как начало творчества. Предлагаемые обстоятельства. Теория: Объяснить с чего начинается творческая деятельность актера на сцене? **Практика:** темы: Упражнения на творческое «Если бы...», предлагаемые обстоятельства. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Пить: горячий чай, горькое лекарство, молоко с пенкой, кисель, яд. «В душе», «На холоде», «На жаре». Вы заблудились в лесу, готовитесь к школе, опаздываете в школу, собираетесь на концерт, вас будят в школу, в садик. Идти по кругу выполняя задания. Анализ выступления: насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3.3. Сценическое общение Теория: Что такое сценическое общение? Виды общения, этапы общения. **Практика:** упражнения на монолог, диалог, групповое общение.

3.4. Сценическое внимание. Теория: Виды внимания: внешнее и внутреннее, по пяти органам чувств, три круга внимания. Переключение с одного объекта внимания на другой, удерживание внимания на одном объекте. **Практика:** Упражнения на 3 круга внимания, на 5 органов чувств, внешнее и внутреннее внимание. «Пишущая машинка», держать ритм, «Светофор», «Фотограф», «Запоминалка», определить: что в мешочке, услышать что в классе, что за дверью, что на улице, узнать друга по рукам, «Сказки».

3.5. Эмоциональная память. Теория: Для чего нужна эмоциональная память актеру? **Практика:** Упражнения на воспоминание эмоций из жизни: по пяти органам чувств. «Февральский handmade». Совместная работа руками, подготовка подарков родителям.

Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем(Практика 28 ч)

4.1. Чтение и обсуждение пьесы. Практика: Первая встреча с коллективом — чтение и обсуждение пьесы. Задача — донести до сознания коллектива содержание пьесы. Манера чтения: читать, но не «играть». Утверждение пьесы.

Первое чтение пьесы исполнителями по ролям. Чтение пьесы «от себя». Воспитание у исполнителей ощущения «целого», интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе в целом.

4.2. Работа в выгородке. Практика: Работа над образом в выгородках. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером, понимаемого как

«игра для партнера». Закрепление в процессе репетиций в «выгородках» найденных актерами сценических действий и мизансцен.

4.3. Поиск выразительных мизансцен. Практика: Поиск точных, выразительных мизансцен. Превращение режиссерской мизансцены в актерскую. Участие в акции «День Победы».

4.4. Постановочный этап. Практика: Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля.

4.5. Монтажные репетиции. Практика: Репетиции по установке декораций с пробой музыки, света, шумов (с актерами и без). Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

4.6. Прогонные репетиции. Практика: Прогон спектакля целиком без остановок. Анализ работы актера после прогона.

4.7. Этюдная работа. Практика: Основная цель — поиски точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Воплощение этой жизни на сцене. Работа методом физических действий в процессе репетиций, разработка поведенческой деятельности в событии. Овладение сценическим действием в условиях точной планировки.

4.8. Генеральная репетиция. Практика: Проверка творческой готовности спектакля в целом.

4.9. Показательное выступление. Практика: Премьера спектакля, показ пьесы детского автора (10-15 минут). Анализ работы детей на зрителя.

4.10. Анализ спектакля и роли. Практика: Активные поиски актером своих путей к роли. В застольный период, работая над ролью, актеры действуют от «себя» в предлагаемых обстоятельствах (поиски себя в роли).

4.11. Контрольное итоговое занятие. Практика: Обсуждение и анализ результатов 1-го года обучения.

II. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	19.09.2023	1.1	1	кабинет №3	ВК
2.	Сентябрь	21.09.2023	1.2	1	кабинет №3	
3.	Сентябрь	26.09.2023	1.2	1	кабинет №3	
4.	Сентябрь	28.09.2023	1.3	1	кабинет №3	
5.	Октябрь	03.10.2023	1.3	1	кабинет №3	
6.	Октябрь	05.10.2023	1.4	1	кабинет №3	
7.	Октябрь	10.10.2023	1.4	1	кабинет №3	
8.	Октябрь	12.10.2023	1.5	1	кабинет №3	
9.	Октябрь	17.10.2023	1.6	1	кабинет №3	
10.	Октябрь	19.10.2023	1.7	1	кабинет №3	
11.	Октябрь	24.10.2023	1.8	1	кабинет №3	

12.	Октябрь	26.10.2023	1.9	1	кабинет №3	
13.	Ноябрь	02.11.2023	2.1	1	кабинет №3	
14.	Ноябрь	07.11.2023	2.2	1	кабинет №3	
15.	Ноябрь	09.11.2023	2.3	1	кабинет №3	
16.	Ноябрь	14.11.2023	2.4	1	кабинет №3	
17.	Ноябрь	16.11.2023	2.5	1	кабинет №3	
18.	Ноябрь	21.11.2023	2.6	1	кабинет №3	
19.	Ноябрь	23.11.2023	3.1	1	кабинет №3	
20.	Ноябрь	28.11.2023	3.2	1	кабинет №3	
21.	Ноябрь	30.11.2023	3.3	1	кабинет №3	
22.	Декабрь	05.12.2023	3.4	1	кабинет №3	
23.	Декабрь	07.12.2023	3.5	1	кабинет №3	
24.	Декабрь	12.12.2023	3.1	1	кабинет №3	
25.	Декабрь	14.12.2023	3.2	1	кабинет №3	
26.	Декабрь	19.12.2023	3.3	1	кабинет №3	
27.	Декабрь	21.12.2023	3.3	1	кабинет №3	
28.	Декабрь	26.12.2023	3.4	1	кабинет №3	
29.	Декабрь	28.12.2023	3.4	1	кабинет №3	
30.	Декабрь	29.12.2023	3.5	1	кабинет №3	ПА
31.	Январь	11.01.2024	4.1	1	кабинет №3	
32.	Январь	16.01.2024	4.2	1	кабинет №3	
33.	Январь	18.01.2024	4.3	1	кабинет №3	
34.	Январь	23.01.2024	4.4	1	кабинет №3	
35.	Январь	25.01.2024	4.5	1	кабинет №3	
36.	Январь	30.01.2024	4.6	1	кабинет №3	
37.	Февраль	01.02.2024	4.7	1	кабинет №3	
38.	Февраль	06.02.2024	4.8	1	кабинет №3	
39.	Февраль	08.02.2024	4.9	1	кабинет №3	
40.	Февраль	13.02.2024	4.10	1	кабинет №3	
41.	Февраль	15.02.2024	4.11	1	кабинет №3	
42.	Февраль	20.02.2024	4.11	1	кабинет №3	
43.	Февраль	22.02.2024	4.11	1	кабинет №3	
44.	Февраль	27.02.2024	4.12	1	кабинет №3	
45.	Февраль	29.02.2024	4.12	1	кабинет №3	
46.	Март	05.03.2024	4.12	1	кабинет №3	
47.	Март	07.03.2024	3.12	1	кабинет №3	
48.	Март	12.03.2024	3.13	1	кабинет №3	
49.	Март	14.03.2024	3.13	1	кабинет №3	
50.	Март	19.03.2024	4.1	1	кабинет №3	
51.	Март	21.03.2024	4.1	1	кабинет №3	
52.	Март	26.03.2024	4.2	1	кабинет №3	
53.	Март	28.03.2024	4.2	1	кабинет №3	
54.	Апрель	02.04.2024	4.3	1	кабинет №3	
55.	Апрель	04.04.2024	4.4	1	кабинет №3	

56.	Апрель	09.04.2024	4.4	1	кабинет №3	
57.	Апрель	11.04.2024	4.4	1	кабинет №3	
58.	Апрель	16.04.2024	4.5	1	кабинет №3	
59.	Апрель	18.04.2024	4.5	1	кабинет №3	
60.	Апрель	23.04.2024	4.5	1	кабинет №3	
61.	Апрель	25.04.2024	4.6	1	кабинет №3	
62.	Апрель	30.04.2024	4.6	1	кабинет №3	
63.	Май	07.05.2024	4.7	1	кабинет №3	
64.	Май	14.05.2024	4.7	1	кабинет №3	
65.	Май	16.05.2024	4.8	1	кабинет №3	
66.	Май	21.05.2024	4.8	1	кабинет №3	
67.	Май	23.05.2024	4.9	1	кабинет №3	
68.	Май	28.05.2024	4.9	1	кабинет №3	
Итого:				68ч		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется в кабинете №3 школы. Санитарно - гигиенические требования отвечают установленным нормам. Мебель для учащихся соответствует антропометрическим данным детей разного возраста.

Кадровое обеспечение. Реализация программы производится одним педагогом без требования к квалификационной категории.

Материальное – техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование	Количество
1	Колонки	2
2	Ноутбук	1
3	Декорации, бутафория, реквизит	Согласно номеров
4	Костюмы	Согласно номеров

Информационное обеспечение - ноутбук, проектор, доступ к локальной сети интернет, информация на CD,USB носителях.

2.3. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы.

Формы контроля. В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программе в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы. Формы методы:

- педагогическое наблюдение ;
- беседа, диагностические игры
- выполнение музыкально-ритмических упражнений, импровизационных заданий
- выполнение упражнений, этюдов, творческих заданий, исполнение роли
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися Программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы и методы:

- дидактические игры для определения уровня усвоения теоретического материала
- показ спектакля
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Формы подведения итогов. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в карту учета творческих достижений учащихся. Участие, призовые места, победы отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

в коллективе – от 1 до 3 баллов,

на уровне района - от 2 до 4 баллов,

- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся.

- наблюдение педагога.

Результаты аттестации оцениваются по трем уровням:

- Высокий уровень – критерий проявляется отчетливо, в полной мере (10 баллов)
- Средний уровень – критерий проявляется менее отчетливо (5 баллов)
- Уровень ниже среднего – критерий проявляется слабо или отсутствует (1

бал)

2.4 Оценочные материалы

Тестирование «Что такое театр».

1. Что такое театр?

- а) место для зрелищ;
- б) красивое здание со сценой;
- в) дом, где живут актёры.

2. Какая основанная линия в спектакле по социальному театру?

- а) любовь;
- б) жизнь и смерть;
- в) профилактикой негативных социальных явлений среди детей, подростков и молодежи.

3. Что должен уметь делать актёр? (обведи правильный ответ)

- а) слушать и слышать;
- б) наблюдать;
- в) красиво говорить;
- г) танцевать;
- д) петь;
- е) правильно говорить;
- ж) модно одеваться;
- з) уметь шить.

4. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни ненужное)

- а) музыка;
- б) литература;
- в) математика;
- г) изобразительное искусство

д) актёрское мастерство.

Практические задания.

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...»
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое стихотворение.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении».

Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье не товарищ.

Цыплят по осени считают.

Всяк кулик свое болото хвалит.

Волков бояться в лес не ходить.

Трусливому зайке и пенек волк.

На смелого собака лает, а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание: «Как на горке, на пригорке (вдох) Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка, Два Егорка, три Егорка... (и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего

«Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Год обучения	Тема	Критерии	Баллы
Раздел 1: Сценическое движение.			
1 год	Показ по теме: Основы сценического движения	Эмоциональная выразительность Пластическая выразительность	1 5 10
Раздел 2: Техника речи.			

1 год	Показ по теме: стихи	Культура речи Хорошая, четкая дикция	1 5 10
		Культура речи Хорошая, четкая дикция	10
Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем			
1 год	Показ спектакля (10-15 минут)	Владение темпо- ритмом Самостоятельное применение коммуникативных качеств Пластическая выразительность	1 5 10

Карта учета творческих достижений учащихся

Группа _____

Год обучения _____

Дата заполнения

№ п/п	Ф.И.О.	Конкурсы			Сумма баллов	Рейтинг
		Школа	Район			

2.5. Методический материал

При реализации программы используются следующие **приемы и методы**: беседа, объяснение, показ, упражнения на мышечную и мускульную свободу. Упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, тренинги.

Используемый **дидактический материал**: «Мастерство актера», Искусство пантомимы», « Сценические этюды»; ритмические упражнения, игры и пляски; лекционный материал «Сценическая речь».

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Юные таланты »

Деятельность объединения « Юные таланты» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Юные таланты » составляет 10-12 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

2. Работа с родителями

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставление им возможности стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного познания детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1. Организационное собрание (сентябрь):

Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с образовательной программой.

Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год.

Создание благоприятных условий для работы детского коллектива.

2. Итоговое собрание (май):

Подведение итогов работы детского объединения.

Результаты освоения образовательной программы учащимися.

Результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Театрализованная игра «Здравствуй, друг» ТБ. ПБ. Мероприятие «Как я провел лето!»	Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.	Сентябрь
Интеллектуальное воспитание	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения	Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его	Октябрь

		звуковой культуры	
Нравственное и духовное воспитание	Викторина «Все мы актеры!»	Воспитание толерантности, уважения к культуре и традициям других народов	Ноябрь
Нравственное и духовное воспитание	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	Развивать воображение, умение нестандартно мыслить	Декабрь
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Мини-конференция. «Театр, где играют дети»	Развитие умения работать коллективно, формирование знаний этикета, правил поведения в обществе в определенных ситуациях	Январь
Гражданско-патриотическое	Выразительное чтение стихотворений «Я патриот»	Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры	Февраль
Нравственное и духовное воспитание	Мероприятие «Вот такие мы актеры!»	Развивать интеллектуальные навыки детей, умение применять полученные знания в нестандартной обстановке	Март
Нравственное и духовное воспитание	Инсценировка по крылатым выражениям из басен А.И.Крылова.	Развивать эмпатию, умение сопереживать, оказывать взаимовыручку.	Апрель
Интеллектуальное воспитание	Показ спектакля	Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.	Май

Список литературы.

Литература для детей

1. Буткевич М.М. к игровому театру: В 2т.-т Игра с актером/ Составили: О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская: М.,Российская академия театрального искусства – ГИТИС 2010.
2. Желтышева О.Е. Христофорова И.В. «Актерский тренинг и муштра» методическая разработка по предмету «Мастерство актера», 2001 г.
3. В театре. Экскурсия за кулисы. «Издательство «Настя и Никита», 2017

Список литературы для педагога

1. Желтышева О.Е. Христофорова И.В. «Актерский тренинг и муштра» методическая разработка по предмету «Мастерство актера», 2001 г.
2. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. — 67изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; 2014.
- 3.Работа актера над собой / Константин Сергеевич Станиславский. — Москва: Издательство АСТ, 2017
- 4.Работа актера над собой. О технике актера (сборник) Михаил Чехов, Константин Станиславский Год издания: 2010 Издательство: Артист. Режиссер.
- 5.Актерский тренинг Михаила Чехова, В. Полищук — «АСТ», 2010 — (Золотой фонд актерского мастерства (АСТ))
6. А.И. Савостьянов Хрестоматия по режиссуре. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015.
7. Буткевич М.М. к игровому театру:Игра с актером/ Составили:О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская: М. Российская академия театрального искусства – ГИТИС 2010.
8. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение :[учеб.- метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос.Федерации, Екат. гос.театр. инс-т. — Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016 .
9. Маркова Е.В. Пантомимический дневник. СПб.: Деан, 2017
10. Электронные носители:
<https://mybook.ru/author/konstantin-stanislavskij/rabota-aktera-nad-soboj/reader/>
<https://vk.com/protheatre/book>